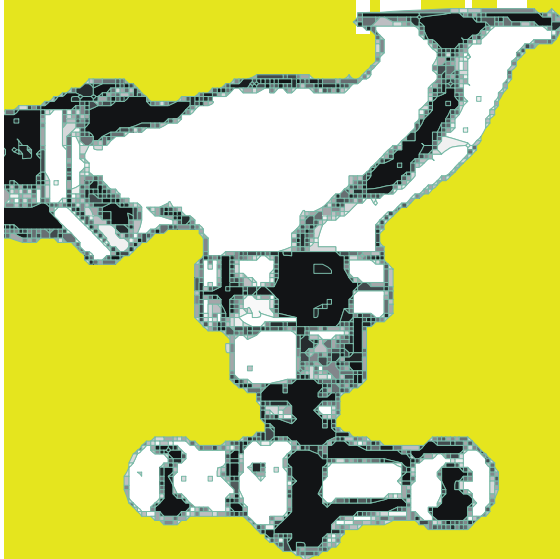
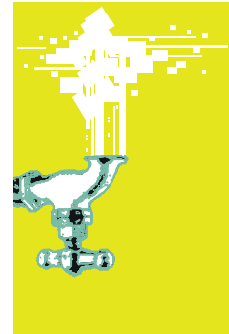


DISEÑO POSIBLE

I MUESTRA DE DISEÑO. "COSTE CERO".
PARA LA CALIDAD DE VIDA
DE LOS SERES HUMANOS



BASES



I MUESTRA DE DISEÑO POSIBLE. COSTE CERO PARA LA CALIDAD DE VIDA DE SERES HUMANOS EXCLUIDOS

¿POR QUÉ DISEÑO POSIBLE?

<< No vamos a diseñar sillas para los que ya están sentados, por muy geniales que puedan resultar; tenemos una prioridad absolutamente contraria en esta muestra de Diseño Posible, diseño para los ciudadanos, para los pueblos que han sido excluidos hasta ahora del diseño, de la calidad de vida y hasta de la vida misma >>

Julián Lebrato

Grupo TAR. Tecnología Ambiental.

IDEOLOGÍA E INTENCIONES:

Es común que la gente asocie el diseño con algo exclusivo y por lo tanto ajeno a sus vidas o aparentemente lejano a sus intereses. Sin embargo desde la Muestra de Diseño Posible, queremos dar una visión más humana del diseño y de la ingeniería *promoviendo la búsqueda de soluciones que faciliten y mejoren la calidad de vida de los ciudadanos pertenecientes a zonas del mundo excluidas.*

Sabemos utilizar, desarrollar e implantar avanzadas tecnologías en una parte del mundo, para cubrir las *necesidades* de un sector de la población mundial, en zonas donde las necesidades básicas del ser humano están cubiertas (comer, beber, tener un techo...vivir). Lo que se pretende con la búsqueda del Diseño Posible es idear tecnologías también posibles para los lugares donde comer, beber o tener techo son necesidades aún por cubrir. Es aquí cuando el diseño cumple su función social, porque está contribuyendo a la mejora del nivel de vida. El reto que se plantea a los diferentes profesionales, (ya sean

diseñadores, mecánicos, eléctricos, electrónicos o químicos, arquitectos, ...) no es fácil. Tenemos la responsabilidad de contribuir desde nuestras disciplinas a mejorar la situación general de la sociedad. Cuando entendamos esto y nuestras acciones de diseño sean consecuentes con este objetivo, será cuando podremos sentirnos orgullosos de ser capaces de hacer Diseño Posible.

CONVOCATORIA

Esta será la primera convocatoria a la Muestra de Diseño Posible 2006, realizada desde la Escuela Universitaria Politécnica de Sevilla con la visión ofrecida por la Tecnología Ambiental. Con el fin de potenciar la búsqueda de soluciones, de realizar diseños con conciencia pensados para lugares y personas que viven en condiciones extremas de cualquier tipo con el fin de ofrecerles calidad de vida.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Para participar en la I Muestra de Diseño Posible 2006, las obras deberán ser presentadas por sus autores en las fechas y bajo las condiciones que se indican en estas bases.

Las intervenciones relacionadas con la creación de nuevos diseños posibles que deseen participar en la presente edición deberán tener en cuenta que, al margen de las consideraciones generales sobre el conjunto, se valorará especialmente el resultado conseguido o esperado dentro del marco geográfico y sociológico para el que fue diseñado, a la problemática a la que se enfrenta.

Algunas de las condiciones de participación son:

- Los grupos de trabajo formados por estudiantes, deben ser multidisciplinares.
- Se aceptan a la Muestra propuestas de Diseño Posible realizadas de modo individual.
- Pueden participar profesionales y especialistas.
- **Coste Cero** o bajo coste de realización, mantenimiento ... de las propuestas.

Los trabajos pueden ser definidos bajo **categorías de participación:**

A. Según el tipo de participante / es:

1. Estudiantes:

Podrán participar los alumnos matriculados en el curso 2005/06 pertenecientes a la Escuela Universitaria Politécnica de Sevilla de cualquier especialidad (Diseño Industrial, Electricidad, Electrónica, Mecánica o Química) ; es deseable que se formen grupos íter- disciplinares para el desarrollo del proyecto.

Se valorará especialmente la participación de alumnos matriculados en la asignatura de Tecnología Ambiental, siendo puntuables sus trabajos para la evaluación de dicha asignatura.

Además también pueden participar alumnos que cursen en la Universidad de Sevilla durante el curso 2005/06, de cualquier modalidad y que quieran aportar nuevas visiones de Diseño Posible. Del mismo modo, es deseable la formación de grupos de trabajo íter-disciplinares que proporcionen pluralidad de conocimientos y soluciones.

2. Profesionales:

Podrán participar en el concurso todos aquellos profesionales y especialistas de todo género que quieran presentar nuevas ideas y examinar posibles soluciones promoviendo el diálogo multidisciplinario.

B. Según el tipo de propuesta, líneas de proyecto:

Inicialmente se proponen una serie de líneas de trabajo a desarrollar:

- Trabajos encaminados a resolver problemas de **transporte y/o conducción de agua.**
- Trabajos orientados a mejorar el **aprovechamiento del agua y garantizar su salubridad.**
- Proyectos que resuelvan deficiencias en las **construcciones o viviendas.**
- Proyectos que mejoren la **calidad de vida y la salud** de los ciudadanos.

- **Otras:** La muestra está abierta a la exploración de soluciones que mejoren cualquier aspecto de las condiciones de vida de seres humanos excluidos.

C. Según los materiales utilizados: En la realización del diseño se debe tener en cuenta el mantenimiento que puede ser necesario para su funcionamiento, y tener presente las posibilidades económicas y/o geográficas del lugar de utilización; así los materiales escogidos deben ser preferiblemente:

- Materiales reutilizados.
- Materiales reciclados.
- Materiales autóctonos de la geografía para la que se diseña.
- Materiales autóctonos de la geografía desde la que se diseña.
- Otros.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Los criterios que se contemplarán a la hora de valorar las obras presentadas al premio no estarán exclusivamente relacionados con la calidad del trabajo desde un punto de vista técnico. El jurado también tomará en consideración otros aspectos que permitan evaluar la incidencia del proyecto en su contexto concreto:

- Adecuación del proyecto a las funciones exigidas en el espacio geográfico.
- Capacidad de las obras de favorecer la disminución de las fracturas sociales, la eliminación de barreras físicas y/o simbólicas y la mejora de la calidad de vida de las personas.
- Aportación de las realizaciones en el campo de las mejoras ambientales.
- Participación y complicidad ciudadana en la concepción, realización y/o posterior mantenimiento del proyecto. Grado de aceptación por parte de sus usuarios.
- Carácter transversal del planteamiento y/o de los objetivos que haya buscado el proyecto (sociología, demografía, economía, ingeniería, antropología, etc.).

JURADO

El jurado de la muestra estará formado por un grupo de profesionales de la ingeniería del agua (Grupo TAR) y otro grupo interdisciplinar de seis alumnos / as de Tecnología Ambiental (un mecánico, un electrónico, un eléctrico, un químico y dos de diseño industrial).

El jurado tomará en consideración sólo aquellas obras que cumplan las condiciones de participación y podrá declarar desierto el certamen.

Las sesiones de trabajo y deliberación del jurado de la I Muestra de Diseño Posible, Coste Cero 2006 tendrán lugar en Sevilla el 8 de mayo de 2006.

DOCUMENTACIÓN NECESARIA

Para participar en la Muestra de Diseño Posible, hay que rellenar el formulario de participación disponible en la web www.grupotar.net o en www.deidigital.com y enviarlo por Internet a la/ as direcciones de correo que se indican en el formulario. La documentación que se detalla a continuación deberá remitirse al Grupo TAR junto con una impresión de este formulario firmado por las personas que presentan el proyecto.

Documentación mínima obligatoria para participar en el premio:

Datos personales del grupo de trabajo (formulario):

Es necesario adjuntar:

1. Nombre o título del proyecto.
2. Número de componentes.
3. Nombre y apellidos de cada componente del grupo.
4. Estudios y formación de cada participante.
5. Teléfonos de contacto.
6. E-mail de contacto.
7. Clasificación según las *categorías* indicadas en las condiciones de participación:

- A. Tipo de participante / es.
- B. Tipo de propuesta, líneas de proyecto.
- C. Tipo de material utilizado.

Documentación necesaria para la valoración de la propuesta:

Memoria: Deberá constar de una breve descripción de la situación del lugar para el que se proyecta el trabajo u obra, los objetivos buscados y las características de la obra ejecutada. Tendrá una extensión máxima de 20 hojas A4. El hecho de incluir el texto en un montaje de algún cartel no excluye la necesidad de presentar la memoria impresa en papel. La memoria debe estar articulada mediante la contestación a las siguientes cuestiones:

- **¿qué?** : ¿qué se gestiona?, ¿qué función cumple? Desarrollo y documentación técnica del diseño.
- **¿dónde?**: Emplazamiento y explicación de las condiciones de este, sus dificultades y carencias.
- **¿para quién?** : Población para la que se diseña una solución, condiciones de vida de esta.
- **¿por qué?** : Argumentos y prioridades.
- **¿con qué?** : Materiales, posible financiación, tecnología, recursos disponibles...

Documentación necesaria para la exposición:

1. Dos carteles formato A2 con toda aquella información que los participantes consideren que explica el proyecto. Los carteles deberán incluir:

- planos de situación y emplazamiento del proyecto, contexto.
- plantas y secciones generales del proyecto y/o bocetos.

2. Representación fotorrealista, animación, maqueta física o prototipo funcional (diez imágenes de la obra terminada en el primer caso). Al menos una de las cuatro alternativas.

Toda la documentación anterior debe ser entregada en soporte digital. En CD con los textos en archivos word e imágenes en archivos jpeg con una definición de 850 píxel.

La documentación presentada a la muestra será subida a la web del www.grupotar.net y podrá ser recogida tras la Muestra en el departamento de Aguas Residuales de la Escuela Universitaria Politécnica de Sevilla. En caso de exposición, uso o divulgación del proyecto entregado, el nombre de los creadores siempre aparecerá junto a él. El conocimiento generado en el concurso será de **uso libre para todos los ciudadanos** con la garantía del Grupo TAR de la Universidad de Sevilla , que podrá realizar la patentación o registro de modelo de utilidad. Ver apartado Legalidades.

La participación en la Muestra de Diseño Posible supone la aceptación de todas las condiciones especificadas en estas bases.

PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

La documentación deberá entregarse convenientemente protegida dentro de un paquete donde se indique de forma visible el nombre del proyecto.

La documentación deberá enviarse bien personalmente, o bien por correo o mensajero dentro del plazo de admisión de proyectos, se debe comunicar el envío por correo electrónico a granada@deidigital.com .

La dirección del envío será:

Escuela Universitaria Politécnica. Departamento de Aguas Residuales. Grupo TAR
C/ Virgen de África 7, CP: 41011, Sevilla.

ALICIENTES:

Para el proyecto que genere mayor calidad de vida, según el jurado de la muestra; el Grupo TAR se compromete a la realización y puesta en marcha del proyecto realizando las siguientes distinciones:

- Para los alumnos de la Escuela Universitaria Politécnica, el Grupo TAR se compromete a dotar de medios y apoyo institucional la realización del proyecto profesional o proyecto fin de carrera.
- Para los alumnos o profesionales externos al Departamento de Aguas Residuales, el Grupo TAR pone a su servicio sus medios universitarios para llevar a cabo el desarrollo del proyecto.

Se realizará entrega de menciones a los trabajos de la muestra y se hará la distinción de proyecto que ofrece una mayor mejora en la calidad de vida durante la Jornada del 12 de Mayo del 2006.

En cualquier caso el Grupo TAR ofrecerá todo el apoyo posible para el desarrollo real del cualquier proyecto (genere o no la mayor calidad de vida) presentado por parte de sus autores, dentro de sus recursos disponible.

La exposición será cubierta por la **revista DeiDigital** (www.deidigital.com) con un amplio reportaje que será publicado durante el mes de Mayo.

LEGALIDADES:

Los diseños presentados susceptibles de protección intelectual serán patentados por la Universidad de Sevilla para garantizar su **libre uso por todos los ciudadanos**; garantizando el acceso del **conocimiento libre** desde la Universidad Pública.

CALENDARIO

20 de Marzo de 2006: Presentación de la Muestra en el Congreso Internacional de Agua. Sed cero Ya!! Centro Cívico "Tejar del Mellizo", distrito de Los Remedios – Tablada (Parque de los Príncipes).

Inicio del periodo de entrega de proyectos.

5 de Mayo de 2006: Final del periodo de entrega de proyectos.

8 de Mayo de 2006: Reunión del jurado de la muestra.

11 y 12 de Mayo de 2006: Jornadas de Exposición de Proyectos en la Escuela Universitaria Politécnica. C/ Virgen de África 7 (Los Remedios) Sevilla.

12 de Mayo 2006: Entrega de Menciones y comida.

Bases. I Muestra de Diseño Posible. Coste Cero.

INFORMACIÓN

INFORMACIÓN, CONTACTO Y RECEPCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN:

Grupo TAR

Escuela Universitaria Politécnica de Sevilla(E.U.P.-Univ. de Sevilla)

Calle Virgen de África, 7. 41011 SEVILLA (ESPAÑA)

Tlf: **95 427 55 54** ó **629 23 31 26**

E-mail: grupotar@us.es

www.grupotar.org

Revista DeiDigital · Revista de Diseño e Ingeniería.

E-mail: granada@deidigital.com

www.deidigital.com